

Programma

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto in Mi bemolle maggiore K 271 "Jeunehomme"

per pianoforte e orchestra

Allegro, Andante, Rondo

ANONIMO Adeste Fideles

Ēriks EŠENVALDS O Salutaris Hostia

Mykola LEONTOVICH Carol of the bells

George Fr. HÄNDEL- L. MAISON Joy to the world

Wolfgang Amadeus MOZART Laudate Dominum

da *Vesperae Solennes de Confessore, KV 339*

Adolphe ADAM Cantique de Noël

Irving BERLIN White Christmas

Johann Sebastian BACH Et exultavit dal *Magnificat*

Autori Vari I^a suite di Natale

Autori Vari II^a suite di Natale

Il Concerto per pianoforte in Mi bemolle maggiore, K 271 fu composto da Wolfgang Amadeus Mozart tra il 1776 e il 1777 a Salisburgo (Austria), ed è il nono dei suoi ventisette concerti per pianoforte e orchestra. È comunemente chiamato **Jeunehomme** dal nome di una pianista francese che, secondo la tradizione, si recò nella cittadina austriaca per una *tournée* artistica: Mozart lo scrisse per lei. Questo concerto è considerato una delle pietre miliari nella produzione del compositore salisburghese e presenta una quantità di innovazioni stilistiche che si ripercuoteranno poi su tutta la sua produzione a venire, e anticipa di molti anni le atmosfere e le poetiche del

suo periodo viennese. Le stesse dimensioni dell'opera indicano subito la distanza col passato: a fronte dei 18-20 minuti della durata dei Concerti precedenti, il K 271 supera la mezz'ora. Il concerto K 271 cade nel mezzo del secondo dei periodi in cui è abitualmente suddivisa l'attività compositiva di Mozart, quello della "prigionia salisburghese"; è preceduto nel tempo da pagine come la Sinfonia in sol minore K 183, dal Concerto per fagotto K 191, dai cinque Concerti per violino, e da numerosi Divertimenti e Serenate in cui inquietudini preromantiche e ricerca stilistica chiudono i conti con tutta la musica precedente e contemporanea ed aprono nuove stagioni. Ebbene, questo Concerto sembra frutto di un'evoluzione parallela e salta a piè pari i cinque anni che lo seguiranno per collocarsi a fianco dei grandi capolavori dell'ultimo periodo. Alfred Einstein, uno dei maggiori storici mozartiani, definisce il concerto "Jeunehomme" come "l'Eroica mozartiana"; un parallelo con la terza Sinfonia di Beethoven, tradizionalmente il punto di svolta della produzione del compositore di Bonn. Il Concerto è organizzato nei tre tempi classici: un primo movimento *Allegro* in forma di sonata, seguito da un *Andante* in forma di romanza e da un *Allegro* finale in forma di rondò.

ANNA LISA BELLINI Anna Lisa Bellini ha tenuto concerti in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani. Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni (ottenendo il premio speciale "E. Iacovelli-Marchi" per il miglior diploma), perfezionandosi successivamente con Maria Tipo al corso triennale presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si è classificata ai primi posti in concorsi quali Europeo "Bela Bartòk", "Coppa d'Italia" di Osimo, "M. Clementi-Kawai" di Firenze, "A. Mozzati" di Milano, "Martha Del Vecchio" di Arenzano. È stata protagonista di prime esecuzioni tra cui la prima assoluta del *Quintetto* di Tansman, di *4 Maschere di Dioniso* di Carlo Galante e la prima in Germania del *Trio* di Skalkottas. È stata pianista stabile del Quartetto Chigi e del Trio Reger ed ha registrato per Rai Radio Uno, Rai Due e Radio Vaticana. Il Canova Club di Roma le ha conferito il premio "Targa Speciale R.O.S.A" per la sua carriera artistica. È titolare di cattedra di pianoforte presso il Liceo Musicale "Santa Rosa da Viterbo" e direttore artistico del Beethoven Festival Sutri.

L' **Ensemble vocale Il Contrappunto** fondato dal M^o Fabrizio Bastianini, nasce nel Natale del 1995. Ha eseguito con diverse orchestre la *Messa* di Schubert, la *Missa brevis* di Haydn, il *Gloria* e il *Magnificat* di Vivaldi, il *Laudate*

Dominum di Mozart, il *Requiem* di Fauré, il *Psalm 51* di Bach, la *Missa in Angustiis* di Haydn, la *Passione secondo San Matteo* di Bach, le Cantate 12 e 156 di Bach, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini nonché i cori del *Messiah* di Händel. Nel settembre del 2010 il coro partecipa all'animazione della Messa Solenne del Santo Padre Benedetto XVI. Il coro ha inciso nel 2013 il suo primo CD dal titolo *Contrappunto di Natale*. Intensa l'attività all'estero: nel 2012 a Salisburgo, nel 2013 a Monte Carasso (Svizzera, Canton Ticino), nel 2014 il a Parigi, in un concerto realizzato per la raccolta fondi in favore di Téléthon e nel 2015 alla Wiener Rathaus a Vienna. Sarà a Budapest il prossimo 9 dicembre. Recentissime sono le esibizioni in Sala Nervi a Roma in occasione del Congresso sull'Educazione presieduto da Papa Francesco e al Duomo di Milano per la stagione concertistica estiva 2016.

L'Orchestra Etruri/Ensemble - Fondata nel 2008 dal M° Fabrizio Bastianini, annovera tra le esecuzioni più importanti il *Requiem* di Fauré, il *Psalm 51* di Bach, il concerto n. 1 di Chopin per pianoforte e orchestra, i festeggiamenti del Teatro Unione di Viterbo per 150 anni dell'unità d'Italia, la *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach, i due oratori *Susanna* e *Giuditta* di Piero G. Arcangeli al Festival "Segni Barocchi" di Foligno, il concerto sinfonico al Teatro romano di Ferento, i *Requiem* di W.A. Mozart in diverse sale tra le quali il Teatro Mancinelli di Orvieto, con la collaborazione del Coro della Città di Bruxelles.

FABRIZIO BASTIANINI ha iniziato a cinque anni lo studio del Pianoforte al quale ha affiancato quello del Violino, della Composizione, della Direzione di Coro e della Direzione d'Orchestra, conseguendo sei lauree musicali, principalmente presso i Conservatori di "S. Cecilia" a Roma e "L. Cherubini" di Firenze. In veste di direttore, tra le esecuzioni più importanti si annoverano il *Requiem* di Fauré, il *Psalm 51* di Bach, il concerto n. 1 di Chopin per pianoforte e orchestra, la *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach, i *Concerti Grossi* di Corelli e i *Concerti per organo* di Händel alla 40ª edizione del "Festival Barocco" di Viterbo, i due oratori *Susanna* e *Giuditta* di Piero G. Arcangeli al Festival "Segni Barocchi" di Foligno e il concerto sinfonico al Teatro romano di Ferento. I prossimi concerti lo vedranno a Parigi, in Svizzera, con l'orchestra di Como, a Roma, a Lione. Spesso è chiamato in giurie di concorsi musicali – da ultimo il "Premio Fausto Ricci", in commissione con Fiorenza Cossotto e altri illustri colleghi. Dal 2011 è *Direttore Artistico* dei Festival "La Quinta Stagione" e dal 2012 di "Viterbo Classica. Dal 2012 collabora con lo storico coro *Camerata Polifonica Viterbese* che lo ha scelto come suo nuovo direttore stabile.

BASILICA DEI SS. GIOVANNI E PAOLO (AL CELIO)

Martedì 5 dicembre 2017 ore 20.30

Concerto di Natale

di

Ali di Scorta

ANNA LISA BELLINI *pianoforte*

MARIANGELA ROSSETTI *soprano*

SERENELLA FANELLI *mezzosoprano*

ALESSANDRO FIOCCHETTI *tenore*

ENSEMBLE VOCALE "IL CONTRAPPUNTO"

ORCHESTRA "ETRURIAENSEMBLE"

FABRIZIO BASTIANINI *direttore*

Presenta la serata **Stefano De Sando**

Si ringrazia:

Postevita
GruppoAssicurativoPostevita

Padre Augusto Matrullo e la Comunità Passionista